



Edwin van Elk

**“JE MOET DOOR EEN
LEER- EN GROEI PROCES”**

De woning van architect Edwin van Elk en zijn vrouw Marjorie van Haren is een wat vreemde eend in de bijt. In dit geval in een buitenwijk van Holten, verscholen tussen veel naaldhout. Villa's domineren het straatbeeld; modern, eigentijds, nieuw. Maar, eerlijk is eerlijk, ook bungalows in een bouwstijl die vast wel weer hip and happening wordt, maar nu in een interbellum zijn geraakt. Goed nieuws voor de architect trouwens, want veel kopers kiezen voor sloop en nieuwbouw.

Dat heeft Edwin van Elk zelf ook gedaan...

De langgerekte voorgevel doet een twee-onder-één-kap vermoeden, ware het niet dat er maar één voordeur is. De bouwstijl, de gevel-elementen, het dak; alles roept herinneringen op aan zo'n prachtig manoir op het Bretonse platteland; in niets vergelijkbaar met de andere villa's.

BAAIERD AAN RUIMTE

De woning biedt een baaierd aan ruimte. Over de hele lengte loopt men van woonkamer via de hal, een tv-kamer en een buitengewone ruime woonkeuken naar een tuinkamer, belegd met hardgebakken waaltjes zodat het effect van in de tuin zitten verder wordt versterkt.

De indeling, een combinatie van licht-klassiek en modern interieur, bijna eclectisch; het verraaft stijl, gevoel voor verhoudingen en ervaring. "Het is ons vierde eigen huis dat we hebben ontworpen en gebouwd", bekent Van Elk, die al van jongsaf huisjes ging schetsen: "Plattegrondjes tekenen. Bovendien was mijn vader altijd aan het klussen: bijkeukentje erbij, serre. Ik droomde ervan om architect te worden. Dat het ook zou lukken, had ik nooit gedacht."

BASIS

Hij studeert bouwkunde in Eindhoven en loopt stage bij aannemer Roosdom-Tijhuis in Rijssen, waar hij na zijn studie terugkeert als architect. "Daar is de basis gelegd: je maakte veel productie en ik heb er veel geleerd. Een aannemer kijkt naar constructie en techniek. Dat doet een architect niet snel, die leert over vormgeving maar minder over de bouwpraktijk. Ik heb ook die technische, constructieve kant geleerd." ►





Na tien jaar begint hij in Nijverdal zijn eigen architectenbureau. En niet zonder succes. Inmiddels werken er 36 mensen en nog eens zeven mensen bij het bureau Odin Landschapsontwerpers.

De vraag is altijd of er een specifieke signatuur is die van EVE een landelijk bekend bureau heeft gemaakt? Van Elk: "Als architect wil je in eerste instantie mooie dingen maken. Maar je moet ook luisteren naar je opdrachtgever en naar de markt. Wat ons onderscheidt is dit: veel architecten weten de beleving van een ontwerp niet technisch te vertalen. Omdat ik al die jaren bij Roosdom-Tijhuis heb gewerkt, kan ik dat wel. Dat maakt ons tot een bureau dat bij grote partijen aan tafel zit. Ook bij partijen die natuurlijk kijken naar de kosten; het moet efficiënt. Dat vinden wij juist weer een uitdaging; om efficiënter te bouwen maar dan wel met een architectonische beleving."



UITDAGING

Opdrachtgevers zijn voor dertig procent particulier, de overige zeventig procent zijn projectontwikkelaars, beleggers, corporaties. En zeker, de crisis heeft hij ook gekend: "In 2008 stond op een maandagmorgen gewoon in één keer de telefoon stil. We zijn toen gaan nadenken en onze visie heeft ons gered. We zeggen namelijk niet snel nee tegen een opdrachtgever. Nogmaals: het is voor ons een uitdaging om bijvoorbeeld starterswoningen of een zorgcomplex te ontwerpen die tegen lage prijzen gebouwd moeten worden, maar toch een enorme uitstraling hebben. Dat kunnen wij."

GOEDE VERHOUDINGEN

Uitstraling, kwaliteit van het ontwerp; het geldt in het kwadraat in de particuliere markt. De stijl die Edwin van Elk inzet is niet onder één noemer te vangen. Misschien dan toch eclectisch?

"Ook niet. We gaan niet per se voor klassiek of modern. In onze ontwerpen zie je wel dat er tot in detail aandacht aan is besteed. Goede verhoudingen, daar ben ik altijd heel scherp op."

De groei van zijn bureau had een schaduwkant: hij was nog maar voor enkele procenten betrokken bij het ambacht. "Ik werd manager want er moest van alles worden geregeld. Ik werd daar niet blij van. Marjorie is toen op het kantoor gekomen als directeur. Het was de beste beslissing ooit want ik kon mij weer volledig toewijden op ontwerpen. Het heeft rust gebracht. Dat we zo groot zouden worden is misschien niet eens de bedoeling geweest. We kunnen nu ook verder





groeien maar je loopt toch tegen grenzen aan. Op dit moment is het goed: we groeien in bekendheid en we halen veel voldoening uit het feit dat wij plannen maken waarvan de klant eigenlijk bij voorbaat zegt dat het niet kan. Dat dan toch kunnen realiseren, daar heb ik altijd van gedroomd.”

IEDERE KEER WEER ANDERS

Terug naar het manoir in het Holtense naaldbos. Een kast van een huis, met een entree die het totale ontwerp en de indeling recht doet. Tot op de zolder, waar Edwin en Marjorie een complete fitnessstudio hebben ingericht. “Dit is het vierde huis dat we voor onszelf hebben ontworpen. Het eerste was een twee-onder-één-kapwoning toen ik bij Roosdom-Tijhuis werkte. Het tweede was een woning in Groesbeek; Marjorie werkte in die jaren in het zuiden. Groesbeek lag voor ons allebei op de helft... Vervolgens in Nijverdal een jaren dertig-woning. Daarna hebben we dit gebouwd”, vertelt hij: “Maar zoals je ziet is het groot en ruim; een woning voor een groot gezin. Daarom gaan we

nu iets anders bouwen, een boerderij-achtige woning in Notter. Weet je: onze woonkamer wordt eigenlijk alleen gebruikt met de Kerstdagen als de familie er is. We gaan nu iets bouwen voor onszelf. En levensloopbestendig, dus een slaapkamer en badkamer beneden. Wat ik voor onszelf heb ontworpen is iedere keer weer anders. Dat komt ook omdat je weer van je opdrachtgevers leert: hoe leven ze, hoe werken ze?”

Edwin van Elk en Marjorie van Haren hebben de woning in Holten te koop gezet. De bouw in Notter begint. Maar daarmee is voor Van Elk de cirkel nog lang niet rond. “Wensen? Ja! Een eiland in Dubai helemaal specifiek ontwikkelen. Of een echt landmark ontwerpen. Er is veel ambitie en we groeien daar ook langzaam naar toe; je moet een leer- en groeiproces door. Maar we zijn nog een jong bureau! En nuchter: we schreeuwen het succes niet van de daken. Hoewel ik weet dat onze ontwerpen over een eeuw nog karakter hebben. En dat komt gewoon omdat wij kwaliteit willen leveren. Dan maak je functionele en architectonisch goede gebouwen!” ◇